

A violin is shown on the left side of the image, and a bow is on the right side. The background is a blue and white checkerboard pattern.

30CC
leuven

THE SOUND
OF VIOLIN 20
24

THE SOUND OF VIOLIN

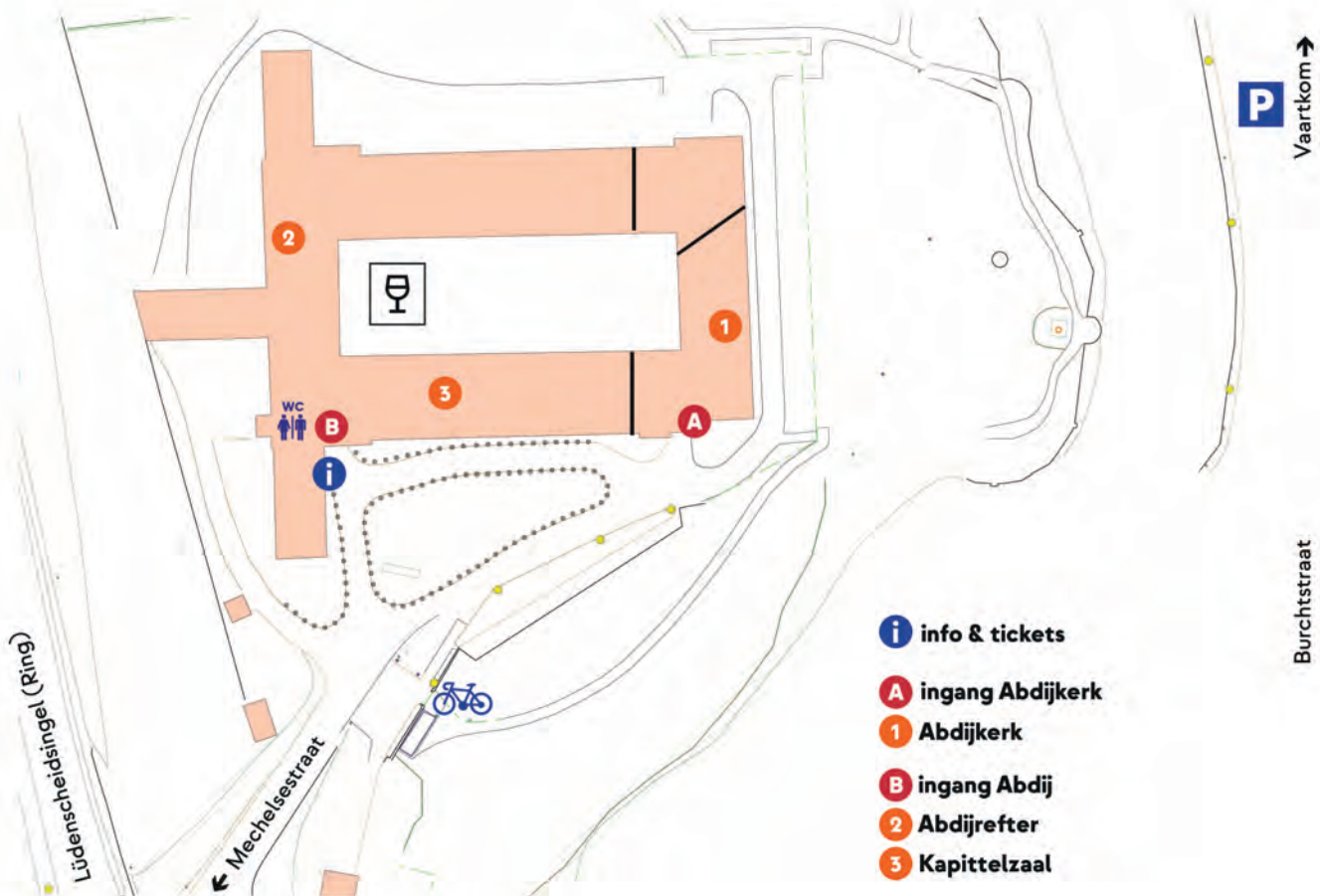
Met *The Sound of...* organiseert 30CC al enkele jaren een schitterende festivaldag, met klassieke en postklassieke concerten, met gevestigde waarden maar ook onontdekte pareltjes, uit binnen- en buitenland

Onze dag is opnieuw gelinkt aan de *Koningin Elisabethwedstrijd*, die dit jaar in het teken van de **viool** staat.

Met één ticket geniet je een hele namiddag van hemelse violen en andere instrumenten, in het bijzonder sfeervolle kader van Abdij Keizersberg. Tussendoor is het ook heerlijk vertoeven in de abdij, met een lekkere versnapering erbij.

Welkom op *The Sound of Violin*, we wensen je veel muziekplezier.

Annick & Danny
programmatie muziek 30CC



PROGRAMMA

UUR	ABDIJKERK	ABDIJREFTER	KAPITTELZAAL
14.00-14.15	Jolente De Maeyer & Nikolaas Kende		North Sea String Quartet
14.15-14.30			
14.30-14.45			
14.45-15.00			
15.00-15.15	Gregoriaanse vesperdienst		
15.15-15.30			
15.30-15.45		Aidan O'Rourke & Brighde Chaimbeul	
15.45-16.00			
16.00-16.15			
16.15-16.30			
16.30-16.45	Veronique De Raedemaeker & Mathilde Wauters		North Sea String Quartet
16.45-17.00			
17.00-17.15			
17.15-17.30			
17.30-17.45		Laura Masotto	
17.45-18.00			
18.00-18.15			
18.15-18.30			
18.30-18.45			
18.45-19.00			
19.00-19.15	Lorenzo Gatto & Bruno Philippe		
19.15-19.30			
19.30-19.45			
19.45-20.00			

PRAKTISCH

- De Abdijrefter biedt plaats aan 150 personen en de Kapittelzaal aan 100 personen. Bij te grote belangstelling kan de toegang geweigerd worden.
- In de Abdijkerk kan je tussen de verschillende concerten niet blijven zitten omdat er dan opbouw en soundchecks plaatsvinden.
- De bar in de pandgangen van de abdij is doorlopend open van 13 tot 19 uur. Je kan er iets drinken of een klein hapje eten. Proef zeker ook van het Keizersberg abdijbier!
- Bij mooi weer kan je heerlijk vertoeven in de binnentuin van de abdij.



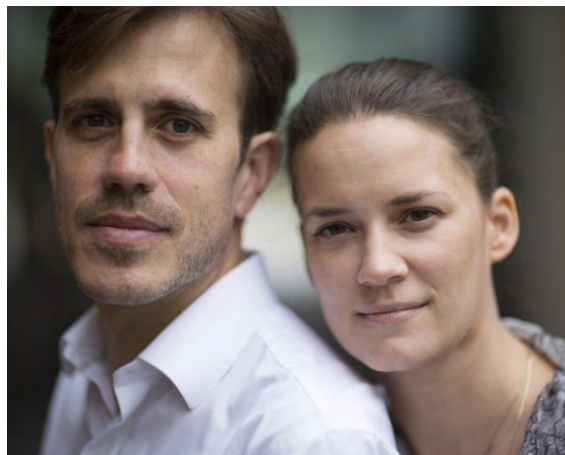
ABDIJKERK / 14.00 uur (50')

Nordic Noir

Jolente De Maeyer & Nikolaas Kende

Violiste **Jolente De Maeyer** en pianist **Nikolaas Kende** vieren hun twintigjarig bestaan als duo en nemen je mee op een muzikale reis naar het Hoge Noorden. In *Nordic Noir* combineren ze een eigentijdse componist als Pärt moeiteloos met romantici als Grieg en Sibelius.

Door critici geprezen om hun 'muzikale symbiose', 'doordringende lyriek' en 'krachtig maar poëtisch spel' wordt het duo beschouwd als een van de leidende Belgische kamermuziekensembles.



Na de bekroning met een *Diapason Editors Choice* van Jolente en de prijs *Jonge Solist van het Jaar* van VRT-Klara, bracht Warner Classics in 2016 de debuut-cd van het duo, *Kreutzer Sonate*, uit. Deze CD won een *Gouden Label* voor beste kamermuziek-cd van het jaar van *Klassiek Centraal*.

De Standaard schreef hierover: "Deze innemende recitalplaat wil je na de laatste track meteen opnieuw beluisteren." In 2020 kwam hun vervolgalbum *Remains* uit bij Evil Penguin Record Classics.

Programma

Arvo Pärt - *Fratres*

Tõnu Kõrvits - *Notturmi*

Arvo Pärt - *Spiegel im Spiegel*

Jean Sibelius - *Romance voor viool en piano*

Edvard Grieg - *Sonate nr. 3 voor viool en piano*

15.00 – 15.30 uur

Gregoriaanse vesperdienst door de paters van Keizersberg. Welkom!

JOLENTE DE MAEYER studeerde aan de Yehudi Menuhin School en het Royal College of Music in Londen, de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn en de Muziekkapel Koningin Elisabeth in Waterloo. Ze wordt als een van de toonaangevende Belgische violisten geprezen om haar virtuositeit en doorleefde interpretaties.

Nadat ze prijswinnaar van verschillende wedstrijden werd in oa. Portugal (*Cardona wedstrijd*), Rusland (*Liana Issakadze wedstrijd*) en het Verenigd Koninkrijk (*Benjamin Britten wedstrijd*), trad ze op als soliste met alle vooraanstaande Belgische orkesten.

Jolente De Maeyer is een veelgevraagd concertmeester, en sinds 2018 ook artistiek leider van haar eigen strijkorkest BRYGGEN – Bruges Strings. Sinds datzelfde jaar doceert ze viool aan het Conservatorium van Tilburg en sinds 2021 ook aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Daarnaast wordt ze regelmatig uitgenodigd om masterclasses te geven in België, Duitsland, Italië, Portugal en de Verenigde Staten.

Jolente De Maeyer maakte onder meer opnames van concerten van Saint-Saëns en Vieuxtemps met het Orchestre Philharmonique de Liège en van Beethovens *Kreutzer Sonata* met haar duopartner Nikolaas Kende.

NIKOLAAS KENDE werd geboren in 1981 in een muzikantenfamilie. Hij studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn en aan het Conservatorium van Antwerpen, waar hij naast piano ook orgel volgde bij Joris Verdin. Hij vervolgde zijn studies aan de Hochschule für Musik und Theater München. Daarnaast kreeg hij nog onderricht van persoonlijkheden als D. Bashkirov, A. Ciccolini, M. Perahia, D. Alexeev en Radu Lupu.

Op jonge leeftijd won hij reeds verschillende wedstrijden: de *Cantabile Wedstrijd* in Antwerpen (1998), de *Internationale EPTA-wedstrijd voor piano-duo's* (1999), *Axion Classics* in Brussel (1999), de *Stefaan de Jonghe-wedstrijd* in Aalst (2000) en de *Tenuto-wedstrijd* in Brussel (2002). In 2002 werd hij ook laureaat van de *Belgian Foundation for young soloists*.

In 2007 werd hij halve finalist op de *Koningin Elisabethwedstrijd* en werd hij laureaat van de *wedstrijd Jonge Solisten*, georganiseerd door de Filharmonie olv Philippe Herreweghe.

Nikolaas treedt regelmatig op in bekende festivals en concertzalen in binnen- en buitenland. In 2009 maakte hij zijn debuut in Amerika (Texas en Californië) waar hij naast verschillende recitals het *Eerste Pianoconcerto* van Brahms vertolkte.

Als solist trad hij op in concerten van Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Brahms, Tsjajkovski, Poulenc, Ravel en Bartok met orkesten zoals het Brussels Philharmonic, Nuove Musice, Prima la Musica, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, de Filharmonie en het Symfonieorkest van Vlaanderen.

ABDIJKERK / 16.30 uur (50')

Trillende snaren

Veronique De Raedemaeker & Mathilde Wauters

Twee talenten van eigen kweek, dat zijn violiste **Veronique De Raedemaeker** en harpiste **Mathilde Wauters**. De voorbije jaren hadden de dames het uitermate druk met het winnen van allerlei prijzen en het bijwonen van masterclasses bij een keur aan eminenties. Ervaring genoeg dus om zonder meer zelf het podium op te stappen.

Dat doen ze vandaag met suites en fantasieën van bij onze zuiderburen. Met Claude Debussy en Camille Saint-Saëns zijn de grote namen van de Franse muziek vertegenwoordigd, terwijl ook onbekende pareltjes van Jean Cras en Henriette Renié opnieuw te ontdekken zijn.

Tot slot knipogen de muzikanten met Manuel de Falla's *Suite Populaire Espagnole* - voltooid na zeven jaar in Parijs te hebben gewoond - naar de spannende erfenis van de Franse meesters. Dat ze misschien wel de meest beloftevolle violiste van haar generatie is, bewijst Veronique in dit uiterst virtuoze werk. Veronique behaalde haar diploma viool in Keulen, waar ze momenteel ook woont



Programma

Camille Saint-Saëns	<i>Fantaisie</i>
Claude Debussy	<i>Beau soir & Fleur des Blés</i>
Jean Cras	<i>Suite en duo</i>
Henriette Renié	<i>Andante Religioso</i>
Manuel de Falla	<i>Suite Populaire Espagnole</i>

met dank aan



V.Z.W. SWUK VLAANDEREN

SOCIALE WERKEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAARS
REGIO VLAANDEREN

VERONIQUE DE RAEDEMAEKER (1996) is een Belgische violiste die in Keulen woont. Ze is laureaat van verschillende nationale en internationale viool- en kamermuziekwedstrijden.

Veronique begon haar vioolstudie bij Francis Reusens aan de Academie voor Muziek, Woord en Dans in Lier. Na haar studie Grieks – Wiskunde, die ze combineerde met “Jong Conservatorium”, studeerde ze in 2016 af aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen met een Bachelor of Music bij Alissa Margulis. Onder leiding van Barnabás Kelemen behaalde ze de hoogste onderscheiding voor de masterstudie Vioolsolo en Neue Musik aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln, waar ze in 2023 in de klas van Mikhail Ovrutsky de graad Konzertexamen met “summa cum laude” afsloot.

Veronique werd de afgelopen jaren uitgenodigd voor optredens op diverse festivals en recente optredens omvatten vioolconcerti van Beethoven, Mendelssohn en Brahms, solo-optredens met het Köln Sinfonietta, Gödölö Symfonieorkest, Oost-Vlaams Symfonieorkest en de Russische Kamerfilharmonie Sint-Petersburg.

Veronique speelt op een viool van Stefan-Peter Greiner (Bonn 2005), ter beschikking gesteld door Yehudi Menuhin Live Music Now Köln e.V. Ze is *artist in residence* van SWUK 2022-2023. Ze is dit jaar ook een van de Twintigers van Klara.

MATHILDE WAUTERS (1995) is geboren in Brugge in een muzikantenfamilie. Haar eerste stapjes in de harpwereld zette ze op 5-jarige leeftijd met haar zus Emma. Na deze introductie tot de harp volgde ze les aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge bij Eline Groslot. Op 15-jarige leeftijd werd ze toegelaten aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen in de klas van Sophie Hallynck als jong talent. Ze behaalde er haar Masterdiploma met grootste onderscheiding in 2017.

Vervolgens perfectioneerde Mathilde zich aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris in de klas van Isabelle Moretti, waar ze haar Masterdiploma behaalde met felicitaties van de jury. Mathilde vervulde haar opleiding bij de Orkestacademie van de Münchner Philharmoniker, onder begeleiding van solo-harpiste Teresa Zimmermann. Sinds 2022 is Mathilde solo-harpiste bij het Residentie Orkest in Den Haag.

Mathilde is laureate van de vzw SWUK. Haar solo-album *Whispers of Tales*, gerealiseerd met hun steun, verscheen in april 2022.

Mathilde musiceert geregeld samen met het HERMESensemble voor hedendaagse muziek en I Justiniani en werd reeds uitgenodigd bij de Munt, het Schleswig-Holstein Festival Orchestra en het Koninklijk Concertgebouworkest. Ze is vaste gast bij het *Arte Amanti kamermuziekfestival* en speelde recitals voor *Camac Harps*, *Middagconcerten Antwerpen*, Harppunt en de *Kathedraalconcerten Brugge*. Ze was eveneens te horen als een van De Twintigers op Klara.

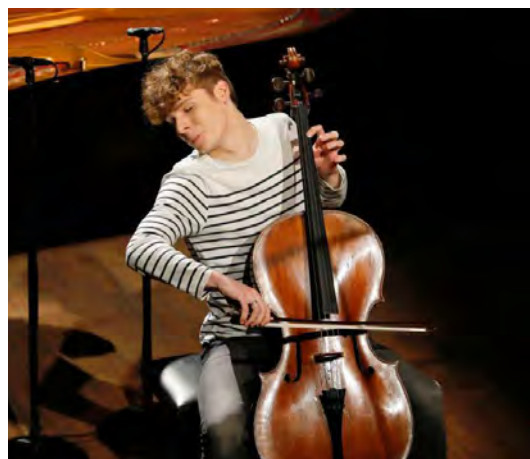
ABDIJKERK / 19.00 uur (60')

Lorenzo Gatto & Bruno Philippe

Als headliners presenteren we je een duo met twee van de allerstrafste strijkers. Violist **Lorenzo Gatto** behaalde 15 jaar geleden de tweede plaats in de *Koningin Elisabethwedstrijd* (2009) en de publieksprijs Prix Musiq'3. Hij tekent voor een unieke samenwerking met de jonge cellist **Bruno Philippe**, die in 2017 laureaat werd tijdens de *Koningin Elisabethwedstrijd* voor cello. Zij werken voor ons een feestelijk, virtuoos en exclusief programma uit.



Met de *Sonate voor viool en cello* brengen ze hulde aan de kleurrijke en haast sprookjesachtige muziekstijl van Maurice Ravel. Diens fascinatie voor het exotische, de eeuwenoude Franse muziek en de klankwereld van zijn collega Claude Debussy zijn duidelijk in zijn stijl te horen. De *Sonate voor viool en cello* droeg hij trouwens op aan de in 1918 overleden Claude Debussy.



Daarnaast maakt Gatto een selectie uit de **sonates en partita's** voor viool solo van Johann Sebastian Bach. Zoals in al zijn werken combineert Bach verfijnd contrapunt met emotionele diepgang en spirituele dimensies. Deze solowerken zijn hoogtepunten in de barokmuziek en ze bieden een ongeëvenaarde rijkdom aan interpretatiemogelijkheden.

Afsluiten doen ze met de aanstekelijke *Passacaglia* HWV 432 van Georg Friedrich Händel, in de bewerking van de Noorse componist Johan Halvorsen. Halvorsen behield de oorspronkelijke thema's en variaties, maar paste ze minutieus aan om ze geschikt te maken voor de beide instrumenten. Dit virtuoos duet voor viool en cello is de gedroomde afsluiter van deze festivaldag.

Programma

Maurice Ravel
Johann Sebastian Bach
Georg Friedrich Händel
(arr. Johan Halvorsen)

Sonate voor viool en cello
Sonates en partita's voor viool solo (selectie)
Passacaglia voor viool en cello

LORENZO GATTO begon met vioolspelen op vijfjarige leeftijd bij Dirk van de Moortel. Hij studeerde verder aan het Koninklijk Muziekconservatorium Brussel bij Véronique Bogaerts, waar hij op 17-jarige leeftijd afstudeerde met de hoogste onderscheiding. Vervolgens studeerde hij bij Herman Krebbers in Nederland, Augustin Dumay in de Muziekkapel Koningin Elisabeth in België en hij eindigde zijn academisch traject met een vierjarige opleiding bij Boris Kuschnir in Wenen. Zijn inspanningen en vastberadenheid werden op schitterende wijze beloond door zowel de Tweede Prijs als de Publieksprijs te behalen op de *Koningin Elisabethwedstrijd* in 2009.

‘Bovenal zoek ik altijd naar een eerlijke klank om mijn ideeën over te brengen. Mijn toon is breekbaar, dit is een weerspiegeling van wie ik ben als persoon. Dat is wat muziek voor mij betekent: musiceren gaat nu eenmaal over de menselijke kwetsbaarheid.’

Lorenzo Gatto bespeelt de ‘Joachim’ Stradivarius uit 1698.

In zijn vrije tijd geniet Lorenzo reeds zijn hele leven lang van alles wat vliegt. Kijk eens naar boven en misschien spot u hem wel hoog in de lucht, terwijl hij in een vliegtuigje of zelfs als geoefend paraglider komt aanvliegen voor een concert.

De jonge Fransman **BRUNO PHILIPPE** studeerde cello aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Parijs. Hij specialiseerde zich vervolgens aan het Mozarteum van Salzburg. In 2016 won hij de Muziekprijs van de Safran Foundation. In 2017 werd hij laureaat van de prestigieuze *Koningin Elisabethwedstrijd* in Brussel. In 2018 werd hij laureaat van de *Victoires de la Musique Classique* in de categorie Révélation soliste instrumental.

Hij speelde als solist bij tal van grote orkesten en trad op tijdens belangrijke festivals als het *Festival de Pâques* in Aix-en-Provence, op de *Folle Journée* in Nantes, de *Cello Biennale* in Amsterdam, en vele andere. In 2017 trad hij toe tot het label Harmonia Mundi en bracht hij een nieuw album uit met Beethoven en Schubert, met pianist Tanguy de Williencourt.

Bruno Philippe speelt op een cello uit 1760 van Gennaro Gagliano die hij in bruikleen kreeg van de Beare’s International Violin Society.

KAPITTELZAAL / 14.15 & 16.45 uur (40')

North Sea String Quartet

Het **North Sea String Quartet**, met leden uit Nederland, Roemenië en Spanje, is hét Nederlandse jazzstrijkkwartet van dit moment. Met een aanstekelijke en eigenzinnige mix van jazz, klassiek, *global music* en pop geven zij het strijkkwartet een eigentijds gezicht. Zij presenteren hun gloednieuw album *Splunge*, in een uniek concert voor ons land.



De improviserende strijkers werpen een nieuw licht op het aloude strijkkwartet met hun uitgesproken improvisaties, innovatieve speelwijzen en eigenzinnige composities. Ze borduren hiermee voort op een jonge traditie die begon bij het Amerikaanse Turtle Island Quartet in 1985.

De groep deed al bijzondere projecten met Trio Da Kali, Lilian Vieira en Samora Pinderhughes en stond daarmee op festivals als *North Sea Jazz*, *Salzburg Jazz & the City* en *November Music*.

“I was really impressed, this is a group to keep your eyes and ears on,” zo omschreef de Amerikaanse topjazzviolist Mark Feldman het Nederlandse kwartet.

Niet voor niets spelen de bandleden in tal van aansprekende groepen en werken ze samen met diverse (inter)nationaal aansprekende musici. Drie van de vier kwartetleden maken bovendien deel uit van Tijn Wybenga's AM.OK.

“Het NSSQ is een van de rijkste strijkkwartetten die ik ken op het gebied van groove, texturele avonturen, spannende composities en improvisatie. Ze werken geweldig samen met solisten, maar ik luister het liefst naar ze als kwartet, niets meer niets minder.” – Tijn Wybenga

GEORGE DUMITRIU – viool/altviool

PABLO RODRÍGUEZ – viool

YANNA PELSER – altviool

THOMAS VAN GEELLEN – cello

ABDIJREFTER / 15.15 uur (60')

Aidan O'Rourke & Brighde Chaimbeul

De veelgeprezen folkmuzikante **Brighde Chaimbeul** geeft Schotse folk een verrassend hedendaags gevoel.

Geïnspireerd door de levende legende Rona Lightfoot begon ze vanaf 7 jaar zelf doedelzak te spelen, en ontwikkelde ze een stijl geworteld in de Gaelische taal en cultuur. Door haar prachtige spel op de Great Highland *bagpipe* en de nieuw leven ingeblazen Schotse *small pipes* brengt Chaimbeul deze instrumenten opnieuw tot leven.



Haar debuutalbum *The Reeling* bezorgde Brighde een nominatie voor een *BBC Radio 2 Folk Award*. Uiteenlopende muzikanten als Colin Stetson, Sam Amidon en Anna von Hausswolff hebben hun liefde voor de plaat geuit en Super Furry Animals frontman Gruff Rhys nodigde Brighde uit om met hem en James Yorkston samen te werken tijdens een speciale show in Kirkcaldy.

Het veelgeprezen debuut werd geproduceerd door **Aidan O'Rourke** en bracht het tweetal voor het eerst samen. Aidan O'Rourke is een gerenommeerde violist, componist en producer uit Edinburgh. Zijn wortels liggen in de Schotse en Ierse muziek, maar hij heeft de neiging om langs de randen van die tradities te zwerven. Hij is tevens lid van het gelauwerde LAU.

In nauwe samenwerking met O'Rourke ontwikkelt Chaimbeul een compleet nieuwe manier van arrangeren voor pijpmuziek die de rijke texturen van de *small pipes* benadrukt: indringend, repetitief, trance-opwekkend, betoverend.

Samen verleggen ze op vakkundige wijze de grenzen van hun instrumenten en hun muziek. Hun geluid is rauw echt en ruig: ze laten overdaad achterwege en maken gebruik van de meest uitgekledde, viscerale en lyrische stemmen van hun instrumenten.

Het is ook een blij weerzien met de getalenteerde Brighde Chaimbeul. In december 2022 stond ze al eens solo in 30CC/Predikherenkerk in een *double bill* met de Zuid-Koreaanse Park Jiha.

AIDAN O'ROURKE – viool
BRIGHDE CHAIMBEUL – small pipes

“Simultaneously ancient and modern, profound and direct” (The Guardian)

ABDIJREFTER / 17.45 uur (60')

Laura Masotto

Laura Masotto is een klassiek geschoolde Italiaanse violiste, die voortdurend op ontdekkingstocht is. Ze begon als 5-jarige viool te studeren en startte haar carrière op 15-jarige leeftijd, waarbij ze concerten gaf in kamer- en symfonieorkesten door heel Europa. In 2019 bracht ze haar eerste soloalbum *Fireflies* uit. Haar LP *WE* verscheen midden 2021 op 7K! Records en combineert strijkers met elektronica.



In 2022 begon haar samenwerking met het gerenommeerde Deutsche Grammophon. Ze componeerde het stuk *Sol Levante* voor de Noorse violiste Mari Samuelsen (ons niet onbekend na twee fantastische doortochten in onze Schouwburg). Verder maakte ze ook een muziekwerk voor danseres Marigia Maggipinto van het Pina Bausch TanzTheater. Ze tourde eveneens aan de zijde van pianisten Hania Rani en Joep Beving.

Dit jaar verscheen haar nieuwste album *The Spirit of Things* dat ze bij ons voorstelt tijdens haar enig concert in ons land.

30CC PRESENTEERT SEIZOEN 24-25

Tsar B & Dijf Sanders play the music of Twin Peaks

Samen met multi-instrumentalist **Dijf Sanders** brengt violiste **Tsar B** een eigenzinnige hommage aan componist Angelo Badalamenti en zijn legendarische *Twin Peaks*-soundtrack. Deze tv-serie uit 1990 was al een hit nog voor Netflix bestond. Dit concert wordt een prachtig eerbetoon aan de componist en aan zangeres-actrice Julee Cruise, die allebei overleden in 2022.



met Justine Bourgeus / Tsar B (viool, zang en elektronica), Dijf Sanders (multi-instrumentalist), Anne-Sophie Ooghe (gitaar en zang), Elias Devoldere (drums) en een danser **gecreëerd voor** Videodroom / FilmFest Gent

wo 2 okt | 20.00 uur | Schouwburg

NIEUWE REEKS: *In Heaven*

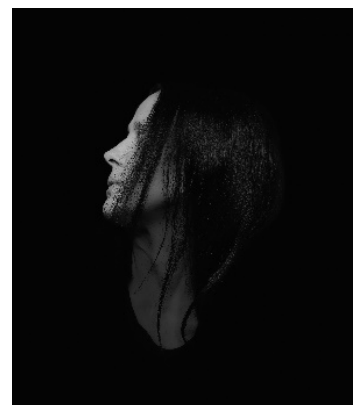
Twee avonden vol hemelse muziek. *In Heaven* nodigt je uit in een oase van rust in de drukte van alledag, een avond met intense muziek die verdiept, de tijd vertraagt tot een ervaring die je niet snel zult vergeten.

In Heaven #1

BERT COOLS, KJARTAN SVEINSSON EN INDRÉ JURGELEVIČIŪTĖ (BE, IS, LT)
& **KEELEY FORSYTH** (UK) & **MINUA** (DE, AU, IS)

De liedjes van **Keeley Forsyth** graven onder de vernislaag van het alledaagse leven om de vaak verborgen duisternis eronder te overwegen. Met haar nieuw album *The Hollow* brengt ze in duo een bedwelmende combinatie van vocaal en performance.

De muziek van het internationale collectief **Minua** is verleidelijk meditatief en ingetogen en tegelijkertijd een originele mix van klassiek, jazz, *ambient*, folk en *drone*. Een enthousiaste Nils Frahm tekende hen prompt op zijn Leiter label.



Gitarist en geluidskunstenaar **Bert Cools** kreeg voor deze nieuw liveshow de vrijheid om bevriende muzikanten te betrekken. Samen met zijn creatieve metgezel Indrė Jurgelevičiūtė (Merope) wordt het een blij weerzien met **Kjartan Sveinsson**, componist en toetsenist van **Sigur Rós**.

met Bert Cools (gitaar en effecten), Indrė Jurgelevičiūtė (*kankles* en stem) en Kjartan Sveinsson (piano)

Keeley Forsyth: Keeley Forsyth (zang en performance) en Ross Downes (elektronica en keys)

Minua: Fabian Willmann (basklarinet), Raphaël Rossé (euphonium en serpent), Kristinn Kristinnsson (electrische gitaar) en Luka Aron (electrische gitaar, modular synthesizer)



vr 18 okt | 20.00 uur | Schouwburg

In Heaven #2

ganavya ^(US) & **KELLY MORAN** ^(US)

Pianiste, componiste en producer **Kelly Moran** ligt in de bovenste schuif bij artiesten als FKA Twigs en Kelsey Lu. Haar nieuw album *Moves in the Field* is een unieke samenwerking met Yamaha's Disklavier, een gerobotiseerde akoestische vleugelpiano. Met virtuoze en gelaagde composities en een heerlijk hypnotiserende en emotionele sound speelt ze voortdurend met de grenzen van het instrument.

De internationaal erkende vocaliste, multi-instrumentaliste en componiste **ganavya** is *One to watch* volgens The Guardian. Haar album *Like the Sky I've Been Too Quiet* is een nachtelijke mix van spirituele jazz, Zuid-Aziatische klassieke muzikale invloeden en *ambient*.

Beide artiesten komen naar Leuven met een nieuw album.

do 14 nov | 20.00 uur | Schouwburg



CLUB Surround BRUSSELS PHILHARMONIC

Duik mee in *CLUB Surround*, een unieke beleving in het hart van het symfonisch orkest. We zetten de concertzaal volledig op zijn kop: de dirigent centraal, het orkest in een cirkel eromheen en het publiek ... midden in het orkest!

Brussels Philharmonic hypnotiseert je met de zinderende *Bolero* van Maurice Ravel en de krachtige *Rhapsody nr. 2* van Béla Bartók.



met Roeland Henkens (dirigent) en soliste Veronique De Raedemaeker (viool)

zo 23 feb | 17.00 en 19.00 uur | Studio Manhattan

Prokofiev en Beethoven KAREN SU EN FRASCATI SYMPHONIC

Het Leuvense **Frascati Symphonic** bestaat ondertussen al meer dan vijftien jaar en kan rekenen op een trouw publiek.

Violiste **Karen Su** is de soliste in Prokofievs *Eerste Viololconcerto*, een erg geliefd en virtuoos werk. Na de pauze volgt de *Zevende Symfonie* van Beethoven, zijn meest ritmische van allemaal.



met Kris Stroobants (dirigent) en soliste Karen Su (viool)

wo 20 nov | 20.00 uur | Schouwburg

**BEKIJK ONS VOLLEDIG PROGRAMMA OP WWW.30CC.BE
OF RAADPLEEG ONZE GLOEDNIEUWE BROCHURE!
TICKETS ZIJN TE KOOP VANAF ZATERDAG 8 JUNI, 10.00 UUR.**

30CC
leuven

FESTIVAL

ZOMER SINT-PIETER

middagen vol klassiek

2 juli > 30 augustus

12.15 > 12.55 uur

INFO & TICKETS:

WWW.ZOMERVANSINTPIETER.BE